



## 前へ、未来へと流れる時間の流れを操ることが仕事

時間は、作曲家にとって一番重要なトピックだと思っています。ある意味、作曲家は時間の流れを操る仕事なんです。ドンドンと勢い付けテンポ良く流れたと思ったら沈黙…、そしてゆっくりとしたリズム…と音を生み出し、聴く人に**時間の流れの違い**を感じてもらっているんです。

時間はどんな時も一定に1秒1秒刻まれて未来へ向かって前に前に進んで行くのに、時と場合によって感じる

時の流れの速さが違って感じるものなんです。だから僕は、生きる上では**ひたすら前へ、未来へと向かって**生き続けていきたい。時には過去を振り返り、学べるものは学びつつ。どう頑張っても時間は、どんな速さで感じて、**前、未来に向かってしか進みませんから。**



写真:石倉力

藤倉大 (33)

職業：  
作曲家

居住地：  
イギリス在住

趣味：  
映画鑑賞

好きな本：  
「ねじまき鳥クロニクル」村上春樹 著

好きな映画：  
「ビッグ リバウスキ」

好きな音楽：  
デヴィッド シルヴィアン  
「secret of the beehive」

座右の銘：  
陽気なヘンシスト

好きな言葉：  
weird

15歳で単身英国に渡り作曲を学んだ後、20歳以降、世界中の著名な作曲家の数々を受賞し、国際的にその名を知られる。さまざまな分野の優れた音楽家達から作品を評価され世界を代表するアンサンブルやオーケストラの多くが作曲を委嘱し、演奏している。