

Японец от Лондон написа музика за Котоошу

За "Наздравица" Дай Фуджикура се вдъхнови от българина сумист, двата химна и родния фолклор

Милена Бойкова

Известният композитор Дай Фуджикура, който живее в Лондон, създаде музика, вдъхновена от Калоян Махлянов-Котоошу - първият европейец, спечелил Купата на императора и достигнал престижния предпоследен ранг озеки в професионалното сумо.

Името Котоошу на 26-годишния българин, станал звезда в Страната на изгряващото слънце, от японски означава „Европейско кото“, а „кото“ е традиционен японски инструмент като арфа. По повод 50 г. от възстановяване на дипломатическите отношения между Япония и България на 29 март ще е концерта на Младежкия симфоничен оркестър на японската префектура Чива в зала „България“. Ще участва и филхармония „Пионер“ с диригент Борис Спасов. Наред с премиерата на „Наздравица“ на Фуджикура ще звучат прочути творби на Петко Стайнов, Мануел де Файа, Ясуши Акутагава, Шостакович.

Дай Фуджикура пише музика за именити оркестри като Лондон симфонията, Чикагската филхармо-

ния, оркестъра на Би Би Си... Една от последните му творби е за виола и електронни инструменти. През април ще е световната премиера на творбата му „Атом“. Дай Фуджикура е женен за виолончелистката Милена Михайлова. Още 15-годишен отива да учи в Лондон (Тринити колидж). Работил е с Пиер Булез и е смятан за негов музикален наследник. Дай е един от двамата музиканти, помолени да напишат композиция за 80-годишнината на Булез. „Замръзнала жега“, „Посивяла дъга“, „Дълбочината на арката“, „Да викаш Тимбукту“, „Отровна гъба“ са някои от композициите на Фуджикура. Сайтът му се отваря с образа на играчка мече, свирещо на пиано. "Това е играчка пиано, ползвана наред с голям истински инструмент за моя пиано кон-



Дай Фуджикура, сниман от съпругата си Милена Михайлова.

церт "Ампер", чиято премиера бе миналия месец от Лондонската филхармония", обясни ми по и-мейла Дай, който отговори и на другите ми въпроси със задивна бързина.

- Дай, защо решихте да композирате музика за Котоошу?

- Това бе идея на Chiba Youth Orchestra, диригента г-н Иноуе и агента ми г-н Сато. Имам уникални отношения с българската култура, а в същото време винаги съм искал да науча нещо повече за сумо. Напуснах Япония на 15 г. и не знаех достатъчно за собствената си култура. За мен

бе удоволствие да се обогатя по темата за Сумо и Котоошу, който е обичан много в Япония. Сумо не е просто спорт, в него има тайнственост, особено напрежение и наситеност. Наблюдавахме три часа тренировките в пълна тишина, чувайки само удрящите се тела на сумистите.

- Каква музика написате?

- Това ще се чуе на концерта и трябва да дойдете. Бях помолен да включа българския национален химн (който вече знам наизуст) и японския национален химн, които се свирят заедно в една част на ком-

позицията. Ритмичната част е базирана на български фолклорни танцови ритми, които винаги са ме впечатлявали. Ползвам съм 4-5 ритъма в "Наздравица".

- Как измисляте оригиналните имена за творбите си?

- Това е много трудна задача за един композитор. Искам помощ от близките си приятели и съпругата ми и после избирам най-подходящото име.

- Откъде черпите вдъхновение за музиката си?

- Вдъхновението е навсякъде в ежедневието. Няма нужда от красива природа и прочие. Понякога нещо неприятно също е импулс за творчество.

- Кои са любимите ви български символи?

- Ракията! Всеки, който прави ракия, е добре дошъл за мой спонсор.

- Как се срещнахте със съпругата ви Милена?

- В Музикалния колеж в Лондон. Тя е виолончелистка и свиреше доста моя музика. После спря с виолончелото. Ето, виждате моята музика какъв ефект има!



„Музикаутор“ с повече приходи и нов шеф

Сдружението за защита на авторски права „Музикаутор“ отчете 25% увеличение на постъпленията от авторски права през 2008 г. спрямо предходната година. Това гласят данните от доклада на организацията, огласени на редовното ѝ общо събрание. Най-голям дял от приходите идвали от частни радиа и телевизии, но за съжаление 79% от сумата е насочена към чуждестранни композитори и автори. Това се дължало на все по-малкото присъствие на родна музика в ефира – само 18%. Една от насоките на бъдещата работа на „Музикаутор“ ще е именно нарастването на българския репертоар. На следващата им сбирка бяха избрани и двама нови членове на управителния съвет на сдружението - Калин Вельов и Георги Арнаудов. Популярният композитор Ценко Минкин пък единодушно бе гласуван за нов председател на „Музикаутор“.